



Vasile DIACON

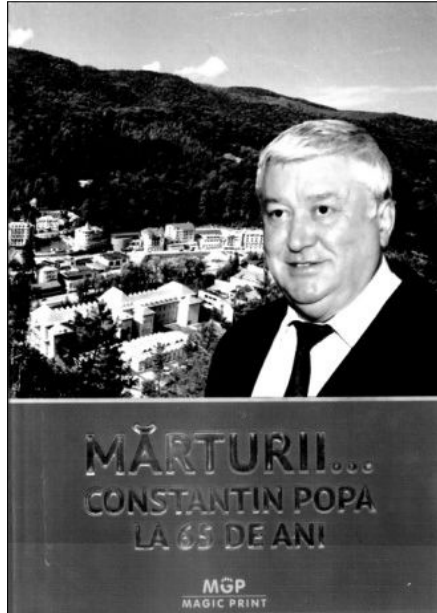
## OMUL, LOCUL, FAPTA

Printre lucrările omagiale publicate în ultimii ani, dedicate cu precădere unor mari personalități ale spațiului cultural românesc, ne-a reținut atenția un volum mai... aparte. Este vorba despre volumul *Mărturii... Constantin Popa la 65 ani*, apărut sub îngrijirea lui Vilică Munteanu, la editura Magic Print din Onești, nu cu mult timp în urmă.

Răsfoind volumul, mi-am amintit ce spunea, la o emisiune televizată, profesorul universitar Constantin Dropu, unul din marii specialiști ieșeni în economie agrară, că, în vremurile noastre, facultățile de drept și de teologie scot pe bandă rulantă „utilizatori de cuvinte”, pe când imperativele epocii cer absolvenți de facultăți care să fie „oameni ai faptelor”. Un astfel de om al faptelor ni se dezvăluie din paginile acestei frumoase cărți inginerul Constantin Popa, absolvent al Facultății de Horticultură, specialitatea Viticultură, din cadrul Universității Agronomice „Ion Ionescu de la Brad” din Iași, unde a avut ca dascăli nume mari ale specialității, în fruntea cărora se situează vestitul oenolog, academicianul Valeriu D. Cotea.

Printre cei care semnează rînduri dedicate omagiului Constantin Popa se numără personalități marcante ale epocii noastre, precum Ioachim Băcăuanul, episcop al Arhiepiscopiei Romanului și Bacăului, care îl plasează pe inginerul Constantin Popa printre contemporani, în câteva rînduri concise, adunate sub titlul *Un om între oameni*, unde arată că „Dumnezeu a așezat în sufletul domnului Constantin Popa darul de a multiplica, cu acea pasiune creatoare și responsabilă, talanții primiți, dar nu în mod egoist, ci comunitar și agapic-hristic. Avînd o inteligență scilpitoare, creativitate pozitivă, viziune intuitivă și discernămînt selective, dl Popa a știut să găsească modalitatea de a le fructifica în multele locuri și situații diverse în care a activat”.

Despre fostul său student Constantin Popa, omul care a „reușit” în agroturism în zona Slănic Moldova, academicianul Valeriu D. Cotea susține că acesta „poate fi declarat, cu toată satisfacția, nu numai unul dintre numele cele mai reprezentative ale seriei sale, dar și a tuturor seriilor de absolvenți ale Facultății ieșene de



Agronomie din a doua jumătate a secolului XX”.

Aprecieri elogioase semnează și foștii săi profesori Petru Magazin, Ion-Valeriu Ciurea, alături de mai tinerii Radu Ababei, Aurel Chiran, Vasile Cocriș, Maria Stoian, cărora li se adaugă fostul Ministru al Turismului Dan Matei Agaton, fostul senator de Bacău Ionel Aichimoaie și mulți alți colegi și prieteni.

Recunoscut om de afaceri în zona Bacăului, cu un doctorat în montanologie, așezîndu-se, din acest punct de vedere, pe aceeași linie cu bucovineanul Radu Rey, care a pus bazele științei montanologice în spațiul românesc, Constantin Popa

adună, pe lângă numele său, în această carte, circa 100 de „admiratori”, cu toții personalități ale vremii, realizînd „o carte pentru un om deosebit”, el însuși fiind considerat „un om ca o carte rară”, după cum subliniază Vilică Munteanu în prezentarea sa.

Cartea se constituie într-o veritabilă oglindă a vieții și activității unui om de acțiune, calitate pe care el însuși o pune în evidență atunci cînd se prezintă: „Mă simt încă în putere să construiesc, să proferez, să fac proiecte...”. Tenacitatea este, am putea spune, acul de busolă care i-a jalonat drumul în viață, așa cum este ilustrată în captivantele și consistentele pagini de interviu, realizat de același Vilică Munteanu.

Din lectura acestei cărți se poate reține cu ușurință că prin fapta proprie își înobilează, înainte de toate, propriul nume, pe care îl transmite ca moștenire sfîntă urmașilor săi, și, tot prin faptă, „sfîntește locul”, după zisa înaintașilor noștri.

Mai mult ca sigur, Constantin Popa, așa cum se dezvăluie din paginile acestui reușit volum, întrunește exigențele de care vorbea profesorul Constantin Dropu, de „om al faptei” care a reușit să-și apropie un număr apreciabil de oameni de spirit.

Cert este că, în peisajul publicistic contemporan, apariția cu necesitate a unor astfel de lucrări, scoate din anonimul multe personalități care s-au ascuns mult timp sub vălul modestiei.