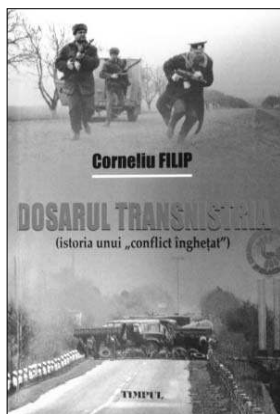




Corneliu Filip, **Dosarul Transnistriei (istoria unui conflict înghețat)**, Iași, Editura Timpul, 2011, 312 p.

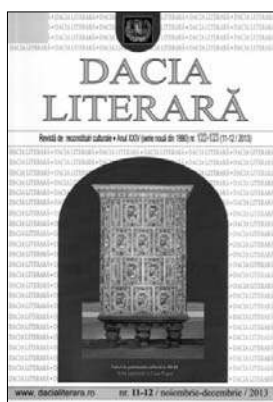


Volumul se deschide cu o definiție a teritoriului transnistrean drept loc de trecere, din vremuri imemorabile, către centrul continentului nostru. Justețea compartimentării materialului în opt capitole, fiecare cu mai multe subtitluri, se explică prin criteriul urmat, acela cronologic, făcându-se o istorie a locurilor cu speciale aplicații pentru cititorul

român, prea puțin familiarizat cu durerile conașionalilor de la răsărit de Nistru. Ultimele patru capitole pun accentul pe factorul politic contemporan, subliniind situația dramatică a luptătorilor în războiul din 1992, trădați chiar de conducerea de la Chișinău, în condițiile unei prestații neconvingătoare a României proaspăt „democratizate”. Lucrarea își justifică titlul de „dosar” prin prezentarea de documente, statistici, declarații politice ale unei dramatice pagini de istorie națională. Ar fi fost binevenite și câteva elemente cartografice, dar și așa lucrarea face deja parte din bibliografia de bază a subiectului.

(Ioan RĂDUCEA)

Dacia literară (Iași), Revistă de reconstituiri culturale, An. XXIV (serie nouă din 1990), nr. 122-123 (11-12/2013), 148 p.



Așa cum am fost obișnuiți deja, „bătrîna” revistă ieșeană este densă, elegantă, atractivă, în numărul dublu actual putîndu-ne îmbogăți spiritual cu *Nordul Moldovei și Imperiul Austriac*, textul inedit al *Jurămîntului* depus în 1777, publicat și comentat de Anghel Popa, cu *Învățămîntul* secundar în Bucovina după 1918, de Traian D. Lazăr, cu răspunsurile lui Romulus Rusan, Cassian Maria Spiridon și Vasile Tărășeanu la ancheta inițiată de Lucian Vasiliu, cu epistolele expe-

diate de C. Săteanu lui C. Meissner, împărtășite nouă cu generozitate de istoricul și criticul literar Nicolae Scurtu, sau cu, de ce nu, *Metafora crucificării la Matei Vișniec*, de Daniel Paneș.

Aurora Stef, **Tăceri**, Editura Pim, Iași, 2013, 76 p.

Sensibile poeme de dragoste, nu mai puțin profunde meditații asupra vieții, ne aduce, într-un limbaj poetic de aleasă ținută, care probează o reală măiestrie artistică, noul volum al Aurorei Stef, din care alegem, spre ilustrare, poezia *Poetul*: „Cu pașii grei de rouă/ și fruntea de visare,/ rănit de luna nouă/ închis în întîmplare,/ îndrăgostit de-albastru/ se mistuie-n cerneala/ unui destin sihastru/ ce-i minte îndoiala./ Clepsidră răsucită/ care așteaptă-n noapte/ ca ziua-i ostenită/ să se transforme-n șoapte,/ bolnav de pasiune,/ rățăcitor prin rime/ așteaptă în neunde/ un semn de nemurire...”.



Bucovina literară (Suceava), Revistă a Societății Scriitorilor Bucovineni, Serie nouă, An. XXIV, nr. 1-7 (263-269), ian.-iul. 2013, 116 p.

Mare bucurie ne aduce această apariție editorială, după o mult prea lungă perioadă de absență, pentru că ținem la continuitatea unei tradiții, mai ales atunci cînd produsul finit (în speță numărul de revistă) este competitiv, aduce ceva nou, se definește ca un pilon al culturii actuale. Publicația diriguată de Carmen Veronica Steiciuc (director) și Alexandru Ovidiu Vintilă (redactor-șef) ne prilejuiește reîntîlnirea cu texte semnate de Magda Ursache (*Un diagnostician literar*), Nicolae Cârlan (*Nicolae Labiș – inedit. Fragmentarium*), Ion Filipciuc (*Cel din urmă rămășag al prof. Grațian Jucan*), sau Marius Chelaru (*Crimeea privită dinspre azi, către ieri și mîine*).

(Liviu PAPUC)

