



VOLUM TESTAMENTAR

Sub titlul *Fire răzlețe din viața bisericească și laică a „Epocii de aur”*. Note biografice și autobiografice (Editura Universitas XXI, Iași, 2012, 536 p.), regretatul preot și cărturar Mihai Mocanu a adunat o serie de gânduri și materiale ce compun ultimul său volum, apărut postum.

Acesta beneficiază de un tabel cronologic, în cadrul căruia sunt prezentate principalele reperi bibliografice referitoare la autor, precum și de o prefață semnată de Claudia Costin, unde aceasta analizează lucrarea din punct de vedere structural și informațional, și de un cuvânt înainte, semnat de Nicu Ioniță, care evocă personalitatea părintelui, căruia i-a fost apropiat.

Urmează apoi cuvântul autorului, care motivează apariția lucrării astfel: *Cu această ultimă carte vreau să mă liniștesc, să mă retrag spre mai multă liniște, reculegere și doar forțat de ceva urgent să mai intervin printr-un articol* (p. 25).

Opera este, așadar, una complexă, o sinteză care-i încununează părintelui activitatea editorială și prin care, după cum însuși spune, dorește să-și pregătească retragerea din rîndul publiciștilor. Ea este structurată pe șase capitole, materialele din cuprinsul fiecăruia dintre ele fiind înlănțuite cronologic și unite prin cadrul tematic comun.

Cel dintîi dintre ele este compus dintr-o serie de note autobiografice, în cadrul cărora părintele descrie parcursul vieții sale, arată cum s-a manifestat la dînsul vocația preoțească, cum a reușit să materializeze această vocație, dar și cum a ajuns să fie îndrăgit de reputatul profesor și teolog Petru Rezuș, cu care a purtat o amplă corespondență, sau cum a trecut prin anumite momente care i-au marcat cariera și viața.

Urmează capitolul intitulat *Epoca de aur*, în cadrul căruia sunt descrise evenimente circumscrise cronologic perioadei enunțată în titlu. O mulțime de crochiuri și evocări ale unor personalități precum Constantin Galeriu, Mina Dobzeu, Teodor M. Popescu sau Radu Gyr împodobesc tabloul prezentărilor realizate cu mult profesionalism și măiestrie.

Cel de-al treilea capitol cuprinde o serie de materiale privitoare la marele cleric Visarion Puiu, la

viața și activitatea lui patriotică și bisericească și la legăturile cu Pașcaniul. Acesta este urmat apoi de un capitol diferit ca structură și abordare față de cele precedente, în cadrul căruia autorul analizează, prin prisma trăirii Ortodoxiei și a adevărilor ei, un mare beletrist al secolului trecut, Mihail Sadoveanu, și o mare erudită a literaturii aceluiași veac, Zoe Dumitrescu Bușulenga. Autorul dovedește aici atît calitatea sa de cunoscător al vieții și operii celor doi, cît și capacitatea de a problematiza cu privire la anumite aspecte ale acestora.

Urmează apoi un capitol ce cuprinde note biografice, în cadrul căruia sunt prezentate viețile unor patriarhi ai Bisericii noastre (Justin, Teoctist și Daniel), ale unor stareți și starețe, și sunt descrise, din punct de vedere al itinerarului transtemporal, o serie de lăcașuri monahale cu care părintele a intrat în contact.

Cel din urmă capitol este alcătuit din două meditații, cea dintîi cu privire la corupție și concepția biblică cu privire la însemnătatea ei și cea din urmă cu privire la dilemele antropologice ale societății contemporane.

Volumul este însoțit de o serie de anexe, în cadrul cărora sunt prezentate în facsimil informații privitoare la personalitățile evidențiate în paginile lui.

Opera părintelui, o antologie a materialelor rezultate în urma activității sale cărturărești și publicistice, se prezintă astfel ca o adevărată enciclopedie, din paginile căreia cititorul poate lesne extrage informații privitoare la istoria patriei, a marilor personalități ale secolului trecut, la viața și activitatea Bisericii, la afinitățile existente între marii literați și credință, la problemele ce macină lumea de astăzi, dar și la viața și activitatea autorului, un vrednic slujitor al altarului divin, fapt pentru care o recomandăm atît cititorilor dornici de a afla lucruri noi cu privire la istoria țării și a Bisericii, cît și doritorilor de lectură care vor să-și delecteze simțul vizual cu realizările unui mare iubitor de slovă, a cărui memorie se va perpetua cu certitudine în veșnicie, prin prisma ei.