



Florin FAIFER

LINII DE PORTRET

Un condei mlădios și penetrant – Nicolae Mecu

De o nefirească modestie, date fiind însușirile care îl disting, *Nicolae Mecu* s-a dedicat, la începuturile carierei, alcătuirii de ediții, făcând dovada unei acripii fără cusur, susținută de un devotament care se întâlnește tot mai rar. Colaborările lui (cu zeci și zeci de articole) la o seamă de importante dicționare literare conturează, la fel ca studiile, întotdeauna consistente, pe care le-a elaborat, așa cum se vede în volumele semnate de el, așa cum se poate auzi în intervențiile sale radiofonice, profilul unui istoric literar cu un condei mlădios și penetrant, de un rafinament evghenisit și o măsură sub semnul căreia își dau mîna logica suplă, orientată către profunzimile textului supus exegezei, și bunul simț, care are, în retractilitatea lui, ceva cuceritor. Nimic ostentativ în maniera critică a lui Nicolae Mecu, în... vademecurile sale hermeneutice. O manieră atrăgătoare, prietenoasă, cu un ton și sobru și surîzător, familiar și catedratic, reținut uneori, tranșant cînd e nevoie, în care semnele înzestrării își profilează reliefurile aparte. Dincolo de revelațiile la care ne înlesnește accesul, scrisul criticului bucureștean e atașant prin aliajul care îl particularizează: intuitiv, dar și cu bosa teoretizărilor, analitic dar și sintetic, presărat cu formule inspirate. Cu discreția lui, care este o „mască” a profunzimii, cu acel calm care-i un sigiliu al decenței, Nicolae Mecu, om de carte veche și de lecturi moderne, e un analist – paradox aparent –, deopotrivă, la obiect și ingenios.

O ambiție de calitate – Adina Hulubaș-Ciubotariu

Ceea ce o caracterizează pe *Adina Hulubaș-Ciubotariu* în activitatea ei științifică este luciditatea, dublată de o capacitate speculativă cu ajutorul căreia poate valorifica sumedenia de infor-

mații culese dintr-o vastă arie ținînd de antropologia culturală. Preocupată asiduu de teme care, de-a lungul vremii, au atras-o devenind obsesive, ea trece uneori prin filtru cărturăresc, prin grila de care nu se desparte, chiar și fapte de viață care nouă, viețuind în afara acestui univers, ni se pot părea lipsite de trepidante semnificații. Depinde, însă, cum le privești. Percepția cercetătoarei e una flexibilă, denotînd o intuiție fină a unor esențe camuflate dincolo de ceea ce se vede. În orice caz, acest stil de abordare, integrat unui spirit de sistem, vădînd acuități hermeneutice, se desparte de investigațiile de tip tradiționalist și imprimă un cert accent de personalitate studiilor pe care Adina Hulubaș le întreprinde.

Nu stăruim asupra diferitor colaborări ce i-au apărut în reviste de specialitate. Dar nu putem să nu pomenim surprinzătoarea ei teză de doctorat, intitulată *Trasee inițiatice în folclorul literar românesc*, o cercetare interdisciplinară emanînd nu doar ambiție, o ambiție de calitate, dar și prospețime a interpretării, precum și temeritate analitică.

În claustrul biroului de studiu, Adina Hulubaș-Ciubotariu își manifestă puterea de muncă, devotamentul, sub semnul credinței în ceea ce face. Dar, fără îndoială, ea are nevoie să-și lărgească orizontul. Noi, cei mai vechi, care am avut parte de „binefacerile” unui sistem ce ne-a menținut într-o nefastă izolare, nu ne-am întîlnit, decît – în cazul unora – cu prețul unor regretabile concesii, cu șansa unor documentări în străinătate. Cei mai tineri, acum, o pot face. Printre aceștia, Adina Hulubaș-Ciubotariu. Ea și-a propus să elaboreze lucrări care se anunță a fi contribuții în domeniul etnologiei. Și-a propus și și-a ținut, pînă acum, cuvîntul. Între timp, i s-au deschis și zările străinătății, oportunitate de care a știut să profite. Londra a fost un prim pas, făcut cu siguranță de sine și cu euforia lucidă a celui care își cunoaște drumul.