



Mihai PĂSTRĂGUȘ

# SENTIMENT ȘI CULOARE...

Copilăria continuată cu tinerețea pot fi asemuite cu o dimineață plină de promisiuni. De aceea, considerăm că și în acest an Salonul de arte vizuale al elevilor, ediția a 3-a, organizat – în parteneriat cu Consiliul Local Iași, în cadrul Sărbătorilor Iașului –, la nivelul județului Iași cu invitați din Republica Moldova, este un eveniment artistic de certă utilitate și valoare educativ-artistică, bogat în promisiuni.

Cele aproximativ 90 de lucrări participante la salon, selectate competent de profesorii îndrumători, în coordonarea generală a profesorului-artist Mihai Zaiț de la Școala „B.P. Hasdeu” din Iași, în parteneriat cu ASTRA – Despărțământul „M.Kogălniceanu” Iași și Ateneul Tătărași, sunt o probă de seriozitate artistică, atât pentru profesori cât și pentru elevi. Salonul în sine devine tot mai mult o instanță calificată de selectare și promovare a valorilor plastice rezultate din orele aplicative la disciplina desen, o formă de valorificare a culturii plastice, o pledoarie pentru edificarea unui gust estetic elevat al tinerelor generații. Se poate afirma că cine trece prin „Salon” are deja deschis un drum spre arta vizuală, depinde cum îl valorifică.

Lucrările expuse la *Salon* sunt recoltate din toți anii de studiu preuniversitar și cuprind o gamă tematică foarte diversificată, conexată la universul copilăriei și orientată pe două direcții de expresie: pictura și grafica, culoarea și desenul. Mai mult de trei sferturi din lucrări explorează resorturile afective ale culorii – cu teme din zona sentimentelor copilăriei, restul expozanților abordând cu delicatețe și accentuat rafinement grafica – arta vizuală legată mai mult de rațiune. Atât sentimentalii „coloriști” cât și graficienii „raționaliști”, îndrumați, dovedesc chemare și pasiune pentru ceea ce fac. Între aceștia nu poate fi pusă o barieră valorică. Sunt complementari în ceea ce simt și gândesc în zona artelor vizuale.

Deprinzând cu pricepere legile artei de la profesorii îndrumători, elevii participanți la Salon au construit imagini care metamorfozează realitatea obiectuală potrivit cu viziunile psiho-artistice și morale ale copilăriei în general (disproporția dintre componentele obiectelor, „erori” de plasare în spațiul real, inversări de planuri, o cromatică accentuată, înclinația spre decorativ, o viziune feerică asupra realității etc). Toate aceste caracteristici sunt de ordinul firescului la aceste vârste. Perseverența și încurajarea cu îndrumări competente sunt cheia depășirii cu succes a începuturilor și a for-

mării personalității artistice.

Nu e greu însă de observat că elevii din clasele mai mari, care au depășit dificultățile inerente ale începutului, nu numai că reprezintă lumea cu un accent mai realist, ci o și interpretează, o esențializează, operează reducții convenționale majore ale formelor și o apropie în grade diferite de muzică și poezie. Aceștia au deja ușurințe în construcții compoziționale coerente, în redarea perspectivei, în obținerea unor efecte cromatice îndrăznețe, unele de finețe și rafinement. Mai mult, unii elevi se apropie de anumite tendințe și curente artistice contemporane (impresionism, constructivism, suprarealism, expresionism), sau utilizează tehnici la modă. Putem exemplifica cu câteva lucrări care se înscriu în parametrii invocați mai sus, fără pretenția de a fi exhaustivi și mai ales suficient de obiectivi (e greu să selectezi din 90 de lucrări): Muntean Adriana, Florea Cătălina, Alecsa Eleonora Gabriela, Hanceruc Cătălina Ioana, Mînza Anghelina, Benescu Sabina Ștefana, Rusu Flavia, Cazacu Adelina, Ilucă Iasmina Ioana, Copăcianu Cezara, Moraru Ioana Mădălina, Chirilov Radu, Ciocan Roxana, Ciocioiu Diana, Marian Bianca Maria, Zavtoni Evelina, Constantinescu Renata, Muscalu Sarah Daria, Jahn Elizabet Patricia, Anechitoaei Mădălina, Sincu Andrei Sebastian, Hariton Andru, Păun Cosmin, Cordun Ioana Maria și enumerarea ar putea continua.

Prin succesul înregistrat de la an la an, Salonul elevilor nu numai că ridică standardul calității picturii școlare, instalează treptat și simțul valorii, dovedindu-și utilitatea pedagogică se legitimează ca un experiment estetic inedit cu profunde implicații în viața școlară. Îi dorim succese tot mai mari și viață lungă!

