

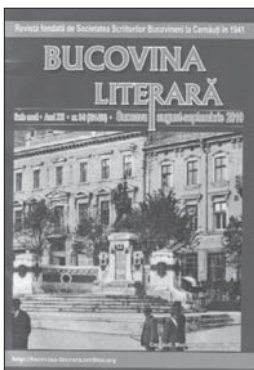


Dimitrie Vatamaniuc, Constantin Hrehor, *Convorbiri sub scara cu îngeri*, Cuvînt înainte: acad. Eugen Simion, Editura Timpul, Iași, 2010, 406 p. + zeci (sute?) pagini de anexe (poezii, fotografii, facsimile), unde mîna truditore la scoaterea cărții a obosit, se pare, să mai numeroteze paginile. Amplă redesenare a unui traseu sinuos prin viață, prin intermediul unor interviuri succesive, din ultimii patru ani, agrementată cu un *Curriculum vitae*

întocmit cu acribia-i cunoscută de cercetătorul Vasile I. Schipor, secretar științific al Institutului „Bucovina” din Rădăuți, cu o Bibliografie, un Indice de nume și foarte numeroase ilustrații, cartea de față este un adevărat și prețios omagiu adus acad. Dimitrie Vatamaniuc, la cei 90 de ani proaspăt împliniți.



Bucovina literară (Suceava), Serie nouă, An. XXI, nr. 8-9, aug.-sept. 2010, 64 p.

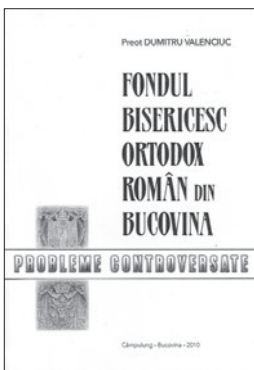


Într-o formulă remaniată, cu prozatorul Constantin Arcu la timonă, acompaniat de Alexandru Ovidiu Vintilă, Sabina Finaru, Aida Hancer și Carmen Veronica Steiciuc, revista editată de Societatea Scriitorilor Bucovineni și de Consiliul Județean Suceava îl omagiază pe eminescolog acad. Dimitrie Vatamaniuc la 90 de ani, beneficiind și de semnături de prestigiu, din toate părțile românismului: Șerban Foarță, Matei Vișniec, Leo Butnaru, Constantin Hrehor, Adrian Alui Gheorghe, Liviu

Ioan Stoiciu, Ioan Holban, Liviu Antonesei.



Preot Dumitru Valenciu, *Fondul Bisericesc Ortodox Român din Bucovina. Probleme controversate*, Biblioteca „Miorița”, Cîmpulung-Bucovina, 2010, 260 p.



Sprijinit pe bogate și teinice documente, atât edite cât și inedite, părintele Valenciu de la Volovăț face o trecere în revistă a istoricului importantului așezămînt „Fondul Religionar gr.or. al Bucovinei”, ana/lizînd situația acestuia în perioada austriacă (1786-1918), continuînd cu schimbările intervenite în perioada românească (1918-1949), pentru a trimite în final și cîteva săgeți către contemporaneitate. Extrem de utilă și documentată, cartea este prețioasă pentru stabilirea adevărului într-o

problemă aflată încă și acum în litigiu.

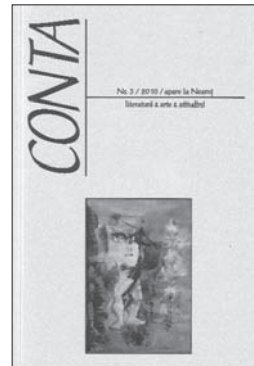


Carmelia Leonte, *Grația viespilor / La grâce des guêpes* (poeme), Ediție bilingvă, Prefață de Emanuela Ilie, Traducere în limba franceză de Claudia Pintescu, Edit. Junimea, Iași, 2009, 122 p.

„Cu *Grația viespilor* avem senzația că poeta face un pas înainte spre procesul de decantare simbolică, obținînd, implicit, un spor de tensiune ideatică. Dialogul cu invizibilul se schimbă în confesiune parcă mai directă, mai profundă despre (pre)naștere și moarte, despre viață și agresiunea de a fi aruncat într-o lume a oglinzilor înșelătoare, despre tentația eliberării, prin fantasmă, prin crimă sau chiar suicid, despre necesitatea descoperirii unei gnoze care să dea sens”, ne spune Emanuela Ilie în prefață. Din cele oferite de sensibilă și inteligentă Carmelia Leonte, vă oferim *Rîsul*: „Ce să aleg: rîsul pe care mi-l aduci în tristețe/ sau comica postură de sfinx/ care bate la ușa destinului?/ Și cel care deschide ești tot tu,/ mereu rîzînd,/ tu și cuvintele tale:/ *Cel care rîde e mai puternic!*”.



Conta (Neamț), nr. 3, 2010, 292 p. Subintitulată „literatură & arte & atitudini”, revista diriguată de Adrian Alui Gheorghe și Emil Nicolae ne oferă un sumar bogat, din care remarcăm grupajul dedicat lui Jacques Hérold, amplul profil al lui Gheorghe Grigurcu (din care nu lipsesc interviul, ancheta, poezia, studiile critice), poemele lui George Vulturescu și Emilian Galaicu-Păun.

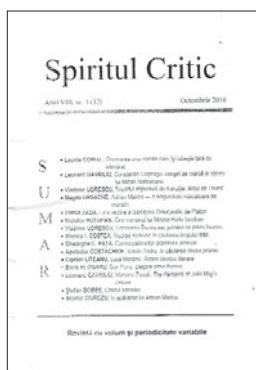


Vasilian Doboș, *Despărțirea de Tom și Jerry* (noblesse oblige) [poeme], Editura Opera Magna, Iași, 2009, 62 p.

Din cel mai recent volum de poeme al acestui artist plastic cu tușă inconfundabilă, un eșantion: „Într-un colț al Terasei se văd, ochi-n ochi,/ Daniel Corbu cu Daniel Corbu,/ interiorul cu exteriorul, rozul cu sumbrul./ Unul vorbește celuilalt despre Viață,/ celălalt vorbește celuilalt despre Moarte,/ că Moartea ar fi Viața, ba că nu./ Viața ar fi Moartea, și că, oricum,/ amîndouă sînt Obscure./ Niciunul nu este malițios cu celălalt./ Atît despre infinitatea Lor”.



Spiritul critic (Pașcani), An. VIII, nr. 4(23), oct. 2010, 68 p.



Revista datorată venerabilului Leonard Gavrilu, spirit de pronunțată acuitate critică și discreție personală pe măsură, ne aduce aminte de *Constantin Ciopraga, exeget de marcă al operei lui Mihail Sadoveanu* (autor Leonard Gavrilu), ne face cunoștință cu *Adrian Marino – o singurătate născătoare de monștri* (Magda Ursache), ne deschide porțile către *Constanța Buzea sau jurnalul ca plîns lăuntric* (Vladimir Udrescu), plus trecerea în revistă a unor apariții recente desoebite, datorate lui Mircea

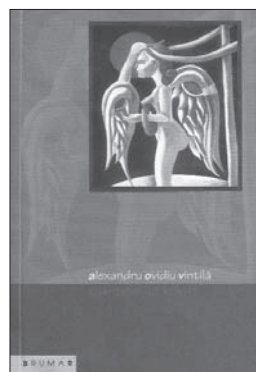
Radu Iacoban, Nicolae Busuioc, Varujan Vosganian, Vasile Andru, Dan Puric și alții.

Gabriel Stănescu, *O speranță numită Mayflower*, poeme, Cuvînt înainte de Adrian Dinu Rachieru, Postfață de Nichita Danilor, Editura T, Iași, 2008, 92 p.



Respirînd alternativ aerul tare din patria veche (România) și cel „înmiresmat” din patria nouă (Statele Unite), scriitorul complex care este Gabriel Stănescu reiterează experiențe trecute, înveșmîntîndu-le în haină nouă: „Ia-ți umbra ta și umblă omule/ Doar umblînd vei afla că mergi// Întinde mîinile amîndouă/ Ele vor fi aripile tale cu care/ Vei escala da înălțimile// Deschide bine ochii/ Numai așa vei înțelege/ Ce nu-nțelegi/ (Doar știi că nu știi nimic)// În orice certitudine/ Se ascunde o umbră de îndoială” (*Umblînd vei afla că mergi*).

Alexandru Ovidiu Vintilă, *Cartea lui Koch*, Editura Brumar, Timișoara, 2009, 114 p.



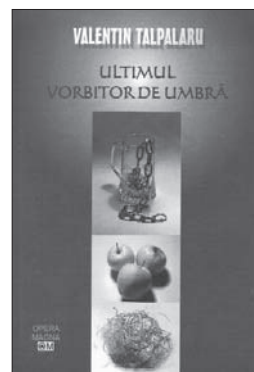
Din cel de-al treilea volum de poeme al tînărului și profundului redactor al „Bucovinei literare”, extragem un fragment: „cuvintele au gust sălcii/ doar creierul nu tace/ vorbirea e mai îngăduitoare astăzi./ neiertătoare în schimb alcoolurile realității/ pe care le sorbim clocotitoare./ simțurile se ofilesc, se usucă/ după pofta inimii lor, spaima ne degolește./ într-o noapte ca asta totul pare în zadar./ speranțele îți sunt deșarte, te scufunzi chiar/ în fața ochilor tăi, pe umbra ta va răsări iarbă./ va crește bătătorită, incandescentă, pe umeri/ și brațe, pe țîțe roșu va curge, ca un discurs” (*alcooluri*), dar și: „pe ape doar sfinții și poeții pot merge// poemul se naște în liniște/ într-un loc îngust/ [...] cu poemul nu poți trage cum trași cu arcul/ însă poemul îți ține de foame, de sete, de frig./ de rană pe suflet și rană supurînd pe trup” (*de sfîntul vasile*).

Robert Coravu, *Arta fugii*, Postfață de Lucian Pricop, Editura Paralela 45, Pitești, 2006, 56 p.



„Poet ce se extrage modei poetice, lăsînd poeticul să gliseze într-o neregulă controlată, Robert Coravu practică, nu numai atunci cînd e livresc, ci și atunci cînd se joacă cu spectacolul lumii, invenția” – ne atrage atenția postfațatorul. Noi exemplificăm: „Azi, ca și-altă dată, zi rătăcitoare./ cînd talantul doarme înfășat în lut./ Sunt Manole mortul. Am lăsat mistria./ am pus foc la toate și-am fugit. Sunt mut” (*Ultima fugă*), dar, mai ales, această *Ars poetica*: „niciodată versurile/ nu vor fi la fel de frumoase/ ca presimțirea lor”.

Valentin Talpalaru, *Ultimul vorbitor de umbră*, Editura Opera Magna, Iași, 2009, 104 p.



Valeria Manta Tăicuțu scria cîndva: „Apropiindu-se uneori ca tonalitate de acuarelele și crochiurile bacoviene, poemele lui Valentin Talpalaru mărturisesc o boală a sufletului într-un mileniu bolnav, nevrozele, psihozele și solilocul reprezentînd locuri comune ale ființei”. Iar colegul nostru de redacție alcătuiește următorul *Pastel*: „Ling cîinii dimineața de pe trotuare./ degetele tale-s tot mai verzi./ abia le moi în ochii mei și iată/ cum dau lăstari care devin livezi// Și eu m' ascund în vorbe ca 'ntr-o scoică/ fir de nisip visînd mărgăritar/ din urmă vulpea timpului aduimcă/ deși n-am iz nici de vînat măcar// Tu te topești de plictiseală-n geamuri/ cu tot orgoliul sînului promis/ n-astepti măcar să termin rana/ în care să te ascund ca-n manuscris// Cîinii sături de-afita dimineață/ caută încă zgârciul nopții în canal/ pe cînd o pensulă imensă, ca de ceață./ șterge poteca timpului spre mal”.

Liviu PAPUC

Cărți primite la redacție:

Anton Adămuț, **Filosofie și teologie la Sfântul Augustin**, Editura Academiei Române, București, 2009, 220 p.

Însemnări ieșene, Seria a treia, An. II, nr. 9, sept. 2010, 78 p.

Hyperion (Botoșani), An. 28, nr. 7-9, 2010, 190 p.

Poesis (Satu Mare), An. XXI, nr. 6-8, 2010, 126 p.

Plumb (Bacău), An. V, nr. 42, sept. 2010, 16 p.

Viorica Petrovici, **Călătorul cu aripi indigo** (poeme), Edit. Axa, Botoșani, 2010, 112 p.

Caiete mîlinene, Ediția XLI a Festivalului Național de Poezie „Nicolae Labiș”, Suceava – Mălini 2009, Edit. Lidana, Suceava, 2009, 100 p.

Caiete udeștene ale Festivalului Național de Literatură „Eusebiu Camilar – Magda Isanos”, Udești, Ediția a XV-a, 2010, Edit. Lidana, Suceava, 2010, 102 p.

Radu Tătărucă, **Actorii** (proză scurtă), Edit. Opera Magna, Iași, 2009, 204 p.

Dana Galanton, **Monumentele unei reședințe de ținut moldovenesc la granița austriacă: Mihăileni**, Biblioteca Bucureștilor, București, 2010, 270 p. Cu un *Cuvînt înainte* de Acad. Răzvan Theodorescu.

Viața Transilvaniei (Cluj-Napoca), An. IV, nr. 3-4, mai-sept. 2010, 16 p.

Tribuna (Cluj-Napoca), An. IX, 16-31 oct. 2010, 36 p.

Cristian Florin Bota, **Odinioară în Vinu de Jos**, Astra-Blaj, 2010, 252 p.

Ioan Popa, **Țara Secașelor**, Editura ASTRA, Blaj, 2006, 388 p.

Maria Bogdan, **Trei anotimpuri și o iubire** [roman], Editura Fundației Culturale Cancicov, Bacău, 2009, 136 p.

Bicentenerul nașterii Mitropolitului Andrei Șaguna. Lucrările celei de a 103-a Adunare Generală a Asociației ASTRA, Sibiu, 14-16 noiembrie 2008, Coordonatori: Dumitru Acu, Elena Macavei, Cătălina Gruian, Editura Asociației Astra, Sibiu, 2010, 260 p.

Cenaclul literar-artistic Avangarda XXII, **Retrospective (2)**, Realizator Victor Munteanu, Bacău, Editura Fundației Culturale Cancicov, 2008, 258 p.

Adam Puslojic, **Asimetria durerii** [vol. I], **Cînt posibil** [vol. II], **Trecerea surîsului** [vol. III], ilustrații de Mircea Dumitrescu, Editura Proema, Baia Mare, 2008-2009-2009, 252-240-144 p.

