



Mihai PĂSTRĂGUȘ

CU ȘEVALETUL ÎN UNIVERSUL COPILĂRIEI...

Universul copilăriei, cu infinita sa bogăție de nuanțe, semnificații și expresii, a constituit obiectul acestei expoziții originale, inițiată de Cercul de artă plastică ASTRA „N.N. Tonitza” al Școlii „Bogdan Petriceicu Hasdeu” din Iași, condus de profesorul Mihai Zaiț – pictor remarcabil și talentat pedagog în educația pentru artele plastice, sprijinit constant și de directorul școlii, profesorul Ionel Nechifor. Subliniem cu relief că școala are și o galerie permanentă destinată activităților de arte vizuale – singura sau printre puținele existente în școlile din județul Iași.

Inițiativa selectării celor mai reușite și reprezentative creații plastice din ciclul primar, gimnazial și liceal general din cuprinsul județului Iași are vocația unui schimb de experiență între profesori și elevi, a stimulării interesului pentru arta plastică, contribuind la descoperirea și încurajarea tinerelor talente în direcția creației plastice.

Vizionând cele aproximativ 100 de tablouri, te duce involuntar gândul la afirmația marelui Picasso, potrivit căreia „Toți copiii sînt artiști, problema este cum să rămîi artist odată ce crești”. Intrînd în zona exponatelor, ești copleșit de varietatea și abundența tematicii, tehnicilor de lucru (grafică, acuarelă, ulei, pastel, acrilice), dar și al stilurilor în care școlarii se exprimă. Ei văd realitatea ca un spațiu magic și chiar feeric, raportîndu-se la aceasta într-un mod non convențional. Stîngăciile de exprimare tehnică, disproporțiile anatomice, absența perspectivei la cei mai mulți, compoziția etc. exprimă un stadiu existențial inevitabil în evoluția lor intelectuală și, implicit, în exprimarea plastică. Traseul evoluției lor este obiect – imaginea obiectului – noțiunea științifică a acestuia. Cînd încep să intre în lumea noțiunilor abstracte, universul magic se îngustează, iar unii părăsesc tărîmul artei, cei mai mulți îi vor rămîne însă prieteni și se vor bucura toată viața de magia artei.

Unii din expozanți au consemnat și descris cu mijloace plastice adecvate și cu o lăudabilă îndemînare anumite evenimente ale copilăriei: scene din activitatea școlară, din viața cotidiană cu părinții sau prietenii, din excursii la mare sau la munte, din visele lor etc. Lucrările de grafică sînt de o relevanță aparte (Antohe Comișescu Sabina, Apachiței Aura Georgiana, Abdel Hadi Hanan cl. V, Bîrsoveanu Alexandru Călin cl. X,

Borcilă Georgiana Livia, Ignat Andrei Ciprian, Jari Cristina, Lionov Delia Felicia cl. VIII, Muscalu Daria Sarah cl. IX, Lupu Roxana cl. V, Vîrga Anca Ioana cl. VII). Alții au creionat personaje, au încheat scene din basmele și legendele cunoscute, iar unii au îndrăznit chiar să interpreteze, utilizînd metafore și stilizări destul de complexe în compoziții pline de dinamism, tensiune și echilibru (Rusu Bianca cl. II, Cernescu Bogdan Florin cl. V, Neicu Mara și Nicola Delia Carina cl. VII, Boroș Bianca Elena cl. X, Babuc Doina cl. VIII, Boz Adrian Constantin cl. XI, Amironesei Andreea cl. IV).

În plămuirea acestui univers al copilăriei, perceput în dimensiunile purității și inocenței, micii artiști fac dovada că s-au servit cu iscusință și îndemînare de culoare, desen și chiar de o anume simbolistică accesibilă înțelegerii lor, pentru a-și sublinia stările sentimentale, a da verosimilitate imaginii, consistență compoziției, dar și pentru a conferi creației lor un parfum poetic (Cordera Maria, Căraușu Bianca, Voicu Maria și Chiriță Elena cl. III). Constatăm cu satisfacție că fan-tezia poetică, bine inspirată, se încrie pe coordonate moderne. Elevii artiști, potrivit temperamentului, vârstei și experienței, au cunoștință în diverse grade de valoarea petei de culoare: combinarea culorilor, contrastul de ton și tentă, armonia, gama cromatică majoră și minoră, valoarea desenului cu sublinierea umbrelor etc. Unii au descoperit plăcerea iluziei obținută prin cunoașterea parțială a legilor perspectivei și au ajuns la compoziții mai expresive (Nechita Nicoleta cl. XII, Rotariu Theodor cl. VIII, Teacă Emanuela cl. IX). Portretele, cîte există (Teleman Maria, cl. VII, și Noea Otilia, cl. VII), sugerează convingător și stări psihice umane ca: mirare, nostalgie, optimism și, în unele cazuri, chiar tristețe.

Producțiile artistice prezente în această galerie fac dovada că există o preocupare constantă din partea școlilor pentru artele vizuale, că avem cadre calificate și cu vocație pentru această disciplină, că avem capacitatea să identificăm și să creștem tinerele talente, că există și copii înzestrați care așteaptă să fie decoperiți, că gustul pentru arta picturii nu este pervertit, ci se află pe mîini bune.